

# HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

## TEMA 3: LA FILOSOFÍA DE PLATÓN

### 1. CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL Y FILOSÓFICO

---

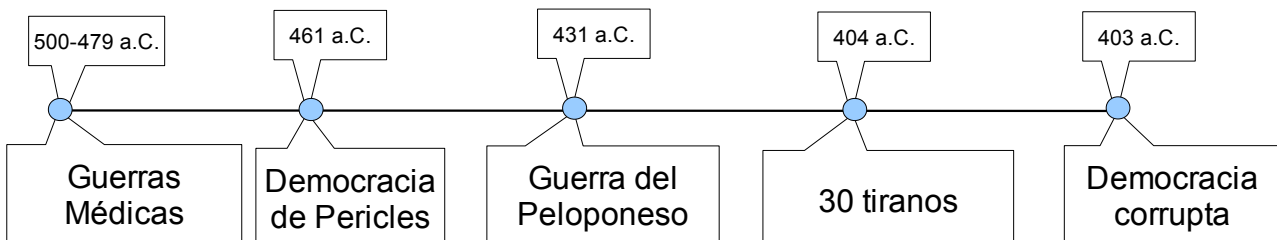
Platón vivió en la Atenas del siglo V a.C., en el seno de una familia aristocrática. Fundó una escuela de filosofía, la Academia, en la que tendrá como alumno a Aristóteles.

Platón escribió más de 50 obras que se clasifican en 4 etapas: juventud, transición, madurez y vejez. La República es un obra de madurez, la más importante de Platón. Se trata de una utopía: un ideal de Estado que Platón trata de hacer realidad. En 3 ocasiones viaja a Siracusa con esta intención, pero sin éxito.

Ésta es la época de Pericles, en la que Atenas está en su máximo apogeo. Gracias a la victoria de Grecia en las guerras médicas, la ciudad se enriqueció y fue embellecida, convirtiéndose en el foco cultural del mundo griego: Fidias construía el Partenon, en tanto los escultores diseñaban el canon de belleza o los poetas escribían tragedias -Sófocles- y comedias -Aristófanes-.

Pero en la Guerra del Peloponeso, los atenienses son derrotados y Esparta instauro el gobierno de los 30 Tiranos, cruel y sangriento. Platón fue invitado a participar, pero no aceptó.

Por fin se reinstaura la democracia, pero se trata de una democracia corrupta, culpable de la muerte de Sócrates. Por este motivo, Platón no simpatizó con el régimen democrático.



Por otra parte, en filosofía tiene lugar el “giro antropológico”: el interés se desplaza de la physis al ser humano.

No sólo Platón, sino también los sofistas y Sócrates, van a ser los protagonistas de este nuevo enfoque. En gran parte debido al régimen democrático, se despierta gran interés en desarrollar las capacidades necesarias para ser un buen político, y en esto consiste ahora la areté, la virtud, que ya no es de cuna, sino que puede aprenderse y ser enseñada.

Los sofistas vienen a atender esta demanda, pero situándose en un punto de vista relativista y escéptico que disgusta a Sócrates, ocupado en buscar definiciones universales de términos éticos. Platón, como su maestro, defenderá la posición esencialista y arremeterá contra el subjetivismo de los sofistas. También toma de Sócrates el intelectualismo moral y la importancia del diálogo: no sólo sus obras están escritas en forma de diálogo, sino que Sócrates aparece como personaje principal en ellas.

También la filosofía pitagórica está muy presente en Platón, concretamente en la importancia otorgada a las matemáticas, y en la concepción del alma como inmortal y sometida a un ciclo de reencarnaciones.

Por último, los dualismos de la filosofía platónica recuerdan a Parménides: las ideas son al ser (necesario y cognoscible por la razón) lo que las cosas al no ser (contingente, cognoscible por los sentidos).

## 2. LA VIDA

---

Platón nació en Atenas en el 427 a.C. en el seno de una familia aristocrática. Su verdadero nombre era Aristocles, pero le llamaban Platón por lo ancho de su espalda.

Fue amigo y discípulo de Sócrates hasta que este fue ejecutado. Entonces, Platón viajó a Egipto y al sur de Italia, donde conoció el pitagorismo y entabló amistad en Sicilia con Dión. Éste era familiar de Dionisio I, tirano de Siracusa. El tirano no acepta las ideas de Platón y lo vende como esclavo. Pero es rescatado por un amigo y regresa a Atenas.

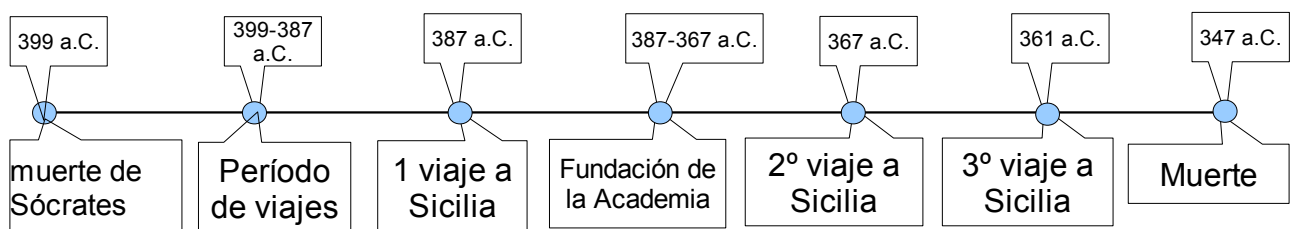
Estuvo interesado por la política y la vida pública, pero con el gobierno de los 30 tiranos y la democracia corrupta que lo sucedió, quedó desencantado de la actividad política.

Funda entonces la Academia, en cuya entrada se lee “Nadie entre aquí que no sea geómetra”. Se trataba de una escuela al estilo pitagórico donde formar a los futuros filósofos-gobernantes. Se basaba en el amor desinteresado a la verdad y el conocimiento. Enseñaban astronomía, matemáticas, música, etc.

Cuando muere Dionisio I y le sucede su hijo, Dionisio II, Dión convence a Platón para regresar a Siracusa y poner en práctica su teoría política. Pero por segunda vez, todo se tuerce y Platón es hecho prisionero.

Aún hubo un tercer viaje a Siracusa, intentando aplicar en la ciudad su modelo político. Tan grande era el sueño de Platón que volvió a poner su vida en peligro a sus 66 años. Y una tercera vez se torció su destino y fue metido preso.

Murió en Atenas en el 347 a.C. a los 80 años de edad.



## 3. LA OBRA

---

Su obra es muy rica y extensa. Cuenta con más de 50 obras, todas ellas -salvo la 1ª- escritas en forma de diálogo como homenaje y coherencia con la filosofía socrática. En todos los diálogos Sócrates es el personaje central. Sin embargo, mientras que en los primeros diálogos su personaje es auténtico y fiel al original, en los últimos es Platón quien habla a través de su maestro.

La mayoría de los diálogos están escritos siguiendo la metodología socrática: se plantea una pregunta y se intenta una definición. Casi nunca se logra una respuesta definitiva.

La filosofía de Platón es la suma del discurso de todos los interlocutores de sus diálogos. Sus obras no presentan un pensamiento sistemático, ordenado ni terminado: van evolucionando y cambiando al tiempo que lo hace su filosofía.

Emplea con frecuencia los mitos para exponer su pensamiento.

### 3.1. Etapas

Sus diálogos se ordenan en cuatro etapas:

#### 3.1.1. Juventud (393-389)

[Nacimiento de Platón, 429 a.C.]

Apología  
Íón  
Critón

Protágoras  
Laques  
Trasímaco

Lisis  
Cármides  
Eutifrón

- Escritos poco después de la muerte de Sócrates.
- El tema central es la areté.
- Discusiones acerca de la definición de términos éticos.
- Platón trata de defender a Sócrates y justificar su muerte. Presenta la justicia en función de la muerte del maestro.
- Platón no aporta nada, reproduce la doctrina de Sócrates.

#### 3.1.2. Transición (388-385)

[Primera visita a Sicilia, 388 a.C. Platón tiene 40 años. A su regreso, fundación de la Academia.]

Gorgias  
Menón  
Eutidemo

Hippias Menor  
Crátilo

Hippias Mayor  
Menéxeno

- Problemas políticos.
- El personaje de Sócrates se va difuminando.
- Influencia pitagórica: Surge el tema de la inmortalidad del alma
- Primeros esbozos de la teoría de las ideas. Análisis del lenguaje.

#### 3.1.3. Madurez (385-370)

Banquete  
Fedón

Fedro  
La República

- Son los diálogos más importantes.
- Teoría de las ideas, base de la epistemología, ética y política.
- Organización del Estado.
- Teoría del amor.
- *Grandes mitos platónicos.*

### 3.1.4. Vejez (369-347)

[Segunda (367 a.C.) y tercera visita a Sicilia, (361 a.C.).]

Teeteto  
Parménides  
Sofista

Político  
Filebo  
El Timeo

Critias  
Las Leyes  
Carta VII

- Autocrítica, revisión de su doctrina.
- *Interés por la cosmología y la historia.*

## 4. LA REPÚBLICA

---

El título original es *Politeia*, que significa:

- constitución o régimen político.
- Vida pública.
- Relación del ciudadano con el Estado.

Es una obra de filosofía política en la que Platón expone su ideal de Estado. Se trata de una utopía con intenciones de llevarse a cabo, frente a la situación de corrupción política que sufre Atenas.

Es la obra más importante de Platón, y se centra en el tema de la Justicia. También expone su teoría del alma.

### Resumen de la obra:

Libro I: La Justicia. Se trata de una especie de prólogo. Parte de la definición de Justicia como “dar a cada uno lo suyo”. Se entabla un debate buscando qué es la justicia, que continúa durante los libros II, III y IV.

Establece un paralelismo entre las clases sociales y las partes del alma, cada una con su virtud. Considera la Justicia como la armonía entre las partes, tanto del individuo como del Estado.

La armonía sólo es posible si cada parte cumple su función, por lo que la educación es fundamental para ese Estado ideal.

Libro V: Comunismo de mujeres e hijos. Comunidad de bienes. Platón defiende la igualdad de sexos: hombres y mujeres tienen las mismas aptitudes, la diferencia es cuantitativa. El comunismo y la comunidad de bienes son necesarios para no sacrificar el bien común por el interés personal. Aparece la figura del filósofo como gobernante ideal.

Libro VI: el verdadero filósofo: es quien busca el conocimiento de las Ideas y del Bien. Es virtuoso, tiene las cualidades de moderación, valor y sabiduría. Es una persona justa.

En este libro encontramos el famoso símil del sol: el Sol es para los sentidos lo que la idea de Bien es para la razón: con su luz hace posible ver las cosas del mundo sensible.

El conocimiento es un proceso ascendente, desde las realidades sensibles al Mundo de las Ideas.

También aparece aquí el símil de la línea, que establece la separación entre el mundo sensible (cosas) y el inteligible (ideas).

En el libro VII se explica la educación del filósofo y se narra el Mito de la Caverna.

En los libros VIII y IX Platón nos habla de las formas injustas de gobierno.

El libro X recoge el mito de Er, y trata de la inmortalidad y la felicidad como recompensa por una vida virtuosa.

## 5. LA JUSTICIA

---

Platón vive en el contexto de crisis política de Atenas: Tras los 30 Tiranos, entre los que figuraban dos parientes de Platón, Cármides y Critias, se restaura la democracia que condenará a muerte a Sócrates. Los tradicionales valores religiosos y morales dan paso al relativismo de los sofistas. Ante los nefastos resultados del orden político ateniense, Platón, que en un principio se sintió inclinado a la acción política, se empeña en encontrar un fundamento sólido para instaurar un orden justo. Su filosofía tiene, pues, una finalidad claramente política. Frente a la sofística, Platón defiende la justicia en sí como fundamento de la polis. Hay, por tanto, una estrecha vinculación entre la ética y la política.

Un gobernante justo es condición necesaria para un Estado justo. Se trata, entonces de procurar a toda costa que la justicia sea virtud del que gobierne. Como Sócrates, Platón cree que aquel que conozca la virtud, será un hombre virtuoso (crítica a los sofistas). Pero para hacer gobernantes justos, es necesario conocer la justicia: Puesto que hay actos justos, debe haber algo que sea la justicia en sí. De modo que el objetivo primario y fundamental de Platón es la búsqueda de la justicia en sí, de la idea de Justicia.

Platón parte del intelectualismo moral de Sócrates:

CONOCIMIENTO = VIRTUD = FELICIDAD.

## 6. LA ONTOLOGÍA (TEORÍA DE LA REALIDAD): LA TEORÍA DE LAS IDEAS

---

### 6.1. El dualismo ontológico

Platón sostiene un dualismo ontológico: además de este mundo (el sensible, o mundo de las cosas) existe otro: el mundo donde se encuentran las esencias, es decir, el mundo inteligible o mundo de las Ideas.

Idea viene de *eidos*, del verbo *eidein*, ver; significa aspecto, semblante, forma. Además de las cosas buenas, justas o bellas, existen el Bien, la Justicia y la Belleza en sí. Las ideas no son conceptos o representaciones mentales: son realidades que existen con independencia de las cosas, son la realidad misma.

Cada idea es única, eterna, inmutable e inalterable, sólo captable por la inteligencia. Las ideas son causas de las cosas y fundamento de los juicios que formulamos sobre ellas. En cambio, las cosas son múltiples, sometidas al cambio y captables por los sentidos.

Hay, por tanto, dos mundos: el inteligible, y plenamente real de las ideas (*cosmos noetós*) y el mundo sensible de las cosas (*cosmos aisthetós*). Las cosas participan o imitan a las ideas.

## 6.2. La teoría de las ideas

La teoría de las ideas se elabora con tres intenciones:

- Ética: Platón quiere fundar la virtud en el saber. Para ser justo, hay que conocer la justicia. Frente al relativismo de los sofistas, Platón reclama la existencia de una idea eterna e inmutable de Justicia.
- Política: Los gobernantes han de ser filósofos que se guíen por su conocimiento de las Ideas.
- Científica: La episteme (ciencia) sólo puede versar sobre objetos estables y permanentes.

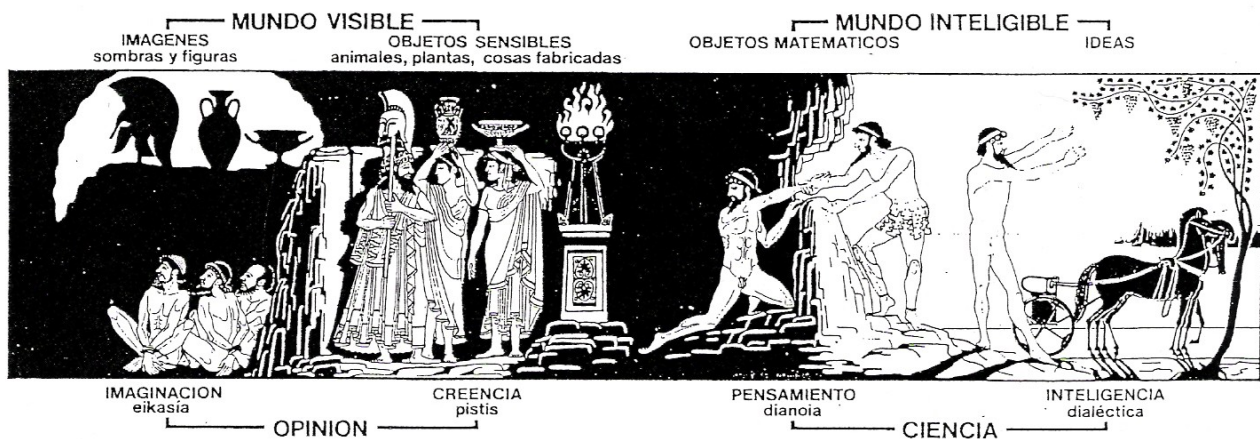
En La República, la contraposición entre los dos mundos es expresada mediante el mito de la caverna. Se afirma la primacía de la idea del Bien por encima de las demás ideas, y como causa última de la verdad y el ser de las cosas del mundo sensible.

| MUNDO DE LAS COSAS (SENSIBLE)  | MUNDO DE LAS IDEAS (INTELIGIBLE)  |
|--|---|
| APARIENCIA<br>CONTINGENTE<br>CAMBIO<br><br>Constante DEVENIR de Heráclito  | ESENCIA<br>NECESARIO<br>PERMANENCIA<br><br>Características del SER de Parménides          |
| MULTIPLICIDAD O PLURALIDAD<br><br>LO SINGULAR  | UNIDAD<br><br>LO UNIVERSAL = EL CONCEPTO (la definición)                                  |
| Las cosas PARTICIPAN O IMITAN a las ideas<br><br>(por tanto, este es un mundo IMPERFECTO, copia del mundo inteligible, perfecto) | Las Ideas:<br><br>- son causas de las cosas.<br>- proporcionan el verdadero conocimiento. |
| DOXA - CONOCIMIENTO SENSIBLE<br>OPINIÓN (falso)<br><br>a través de los SENTIDOS  | EPISTEME - CONOCIMIENTO INTELECTUAL<br>CIENCIA (verdadero)<br><br>a través de la RAZÓN    |

## 6.3. El mito de la caverna (Lb. VII)

En general el mito es una alegoría del plan educativo de Platón, aunque incluye elementos de su ontología y de su teoría del conocimiento.

Platón describió en su mito de la caverna una gruta cavernosa, en la cual permanecen desde el nacimiento unos hombres hechos prisioneros (ignorantes) por cadenas (hábitos que nos impiden conocer las ideas) que les sujetan el cuello y las piernas, de forma que únicamente pueden mirar hacia la pared del fondo de la caverna y no pueden escapar. Justo detrás de ellos, se encuentra un muro con un pasillo y, seguidamente una hoguera (sol) y la entrada de la cueva (participación del mundo sensible en el inteligible) que da al mundo, a la naturaleza.



Por el pasillo del muro circulan hombres (sofistas) cuyas sombras, gracias a la iluminación de la hoguera, se proyectan en la pared que los prisioneros pueden ver.

En este mito, el ser humano ignorante se identifica como los prisioneros. Las sombras que se proyectan (imágenes) y los objetos portados (cosas) son las apariencias, es decir, lo que captamos a través de los sentidos y pensamos que es real: el mundo sensible.

Las cosas naturales, el mundo que está fuera de la caverna y que los prisioneros no ven, son el mundo de las ideas, en el cual, la máxima idea, la idea de Bien (o verdad), es el sol. Las sombras de este mundo representan las entidades matemáticas, los seres y objetos representan las ideas de las cosas; los astros y la luna, las ideas éticas y estéticas y el sol la idea de bien.

La situación en la que se encuentran los prisioneros de la caverna representa el estado en el que permanecen los seres humanos ajenos al conocimiento; únicamente aquellos capaces de superar el dolor que supondría liberarse de las cadenas y volver a mover sus entumecidos músculos, podrán contemplar el mundo de las ideas con sus infrautilizados ojos.

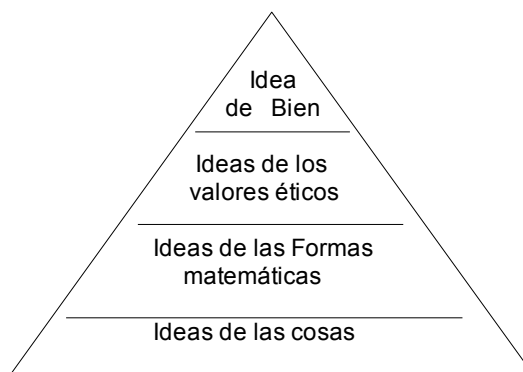
Uno de los prisioneros logra liberarse de sus ataduras y consigue salir de la caverna conociendo así el mundo real. Este prisionero tiene que subir una cuesta, que representa el proceso dialéctico de ascenso hacia las ideas. La ascensión hacia el conocimiento de las ideas es difícil e incluso dolorosa. Simboliza el filósofo.

Una vez liberado deberá guiar a los demás hacia el mundo real. Tiene que acomodar de nuevo sus ojos a la oscuridad de la caverna. Esto representa una de las etapas del proceso educativo descrito por Platón: el futuro gobernante deberá desempeñar cargos de menor rango antes de subir al poder.

*Los prisioneros necesitan su ayuda para liberarse de las cadenas. Esto nos recuerda al método socrático en su parte de la mayéutica, donde Sócrates ayudaba a dar a luz al otro las ideas que tenía dentro de sí.*

#### 6.4. La jerarquía del mundo de las Ideas y la Idea de Bien

El Mundo de las Ideas está jerarquizado según el siguiente esquema:



Para Platón, cuanto más general o abstracta es una Idea, más perfecta es, y más cosas participan de ella. Por ejemplo, la Idea de Elena es inferior a la de mujer y ésta a la de ser humano.

Pero la Idea más abstracta y perfecta de todas no es la de Naturaleza o Realidad o Ser, sino la Idea de Bien. ¿Por qué? Pues porque la filosofía de Platón nace de una profunda convicción teleológica: todo tiene un telos, una finalidad, un para qué. Una cosa es *para* algo, y eso es su bien. Por tanto todo está orientado hacia un fin, se desarrolla hacia la perfección. Cuanto más real es una cosa, mejor es.

Por otra parte Platón sostiene un optimismo ontológico: las cosas sensibles participan de las Ideas, y las Ideas participan de la idea de Bien, por tanto, todas las cosas participan en alguna medida de la Idea de Bien, tienen “algo bueno”.

Esta insistencia en la supremacía del Bien hizo a Platón un autor susceptible de ser adaptado por la filosofía cristiana.

El Mal (y la Materia) es ausencia de Bien (de Ser), no tiene entidad propia. Es similar al No-Ser de Parménides. Por tanto no hay Ideas de cualidades negativas.

#### 6.5. El símil del Sol (Lb. VI)

*"Pues bien, he aquí -continué- lo que puedes decir que yo designaba como hijo del bien, engendrado por éste a su semejanza como algo que, en la región visible, se comporta, con respecto a la visión y a lo visto, del mismo modo que aquél en la región inteligible con respecto a la inteligencia y a lo aprehendido por ella. -¿Cómo? -dijo-. Explícamelo algo más.*

*-¿No sabes -dije-, con respecto a los ojos, que, cuando no se les dirige a aquello sobre cuyos colores se extiende la luz del sol, sino a lo que alcanzan las sombras nocturnas, ven con dificultad y parecen casi ciegos como si no hubiera en ellos visión clara?*

*-Efectivamente -dijo.*

*-En cambio, cuando ven perfectamente lo que el sol ilumina, se muestra, creo yo, que esa visión existe en aquellos mismos ojos.*

*-¿Cómo no?*

*-Pues bien, considera del mismo modo lo siguiente con respecto al alma. Cuando ésta fija su atención sobre un objeto iluminado por la verdad y el ser, entonces lo comprende y conoce y demuestra tener inteligencia; pero, cuando la fija en algo que está envuelto en penumbras, que nace o perece, entonces, como no ve bien, el alma no hace más que concebir opiniones siempre cambiantes y parece hallarse privada de toda inteligencia.*

*-Tal parece, en efecto.*

*-Puedes, por tanto, decir que lo que proporciona la verdad a los objetos del conocimiento y la facultad de conocer al que conoce es la idea del bien, a la cual debes concebir como objeto del conocimiento, pero también como causa de la ciencia y de la verdad; y así, por muy hermosas que sean ambas cosas, el*



conocimiento y la verdad, juzgarás rectamente si consideras esa idea como otra cosa distinta y más hermosa todavía que ellas. Y, en cuanto al conocimiento y la verdad, del mismo modo que en aquel otro mundo se puede creer que la luz y la visión se parecen al sol, pero no que sean el mismo sol, del mismo modo en éste es acertado el considerar que uno y otra son semejantes al bien, pero no lo es el tener a uno cualquiera de los dos por el bien mismo, pues es mucho mayor todavía la consideración que se debe a la naturaleza del bien.

-¡Qué inefable belleza -dijo- le atribuyes! Pues, siendo fuente del conocimiento y la verdad, supera a ambos, según tú, en hermosura. No creo, pues, que lo vayas a identificar con el placer.

-Ten tu lengua -dije-. Pero continúa considerando su imagen de la manera siguiente.

-¿Cómo?

-Del sol dirás, creo yo, que no sólo proporciona a las cosas que son vistas la facultad de verlo, sino también la generación, el crecimiento y la alimentación; sin embargo, él no es generación .

-¿Cómo había de verlo?

-Del mismo modo puedes afirmar que a las cosas inteligibles no sólo les adviene por otra del bien su cualidad de inteligibles, sino también se les añaden, por obra también de aquél, el ser y la esencia; sin embargo, el bien no es esencia, sino algo que está todavía por encima de aquélla en cuanto a dignidad y poder." (La República, Libro VI)

|                      | SOL  | BIEN  |
|----------------------|--|---|
| PLANO EPISTEMOLÓGICO | Causa de la luz y de la visión   | Causa de la verdad y de la ciencia                        |
|                      | Es diferente y superior a la luz y a la visión                                     | Es diferente y superior a la verdad y a la ciencia        |
|                      | Por ser causa de la luz y de la visión es visible                                  | Por ser causa de la verdad y de la ciencia es cognoscible |
| PLANO ONTOLÓGICO     | Causa de la generación y del crecimiento de los seres vivos                        | Causa de la existencia y de la esencia de las Ideas       |
|                      | Posición ontológica superior: no está afectado por la generación ni el crecimiento | Posición ontológica superior: está más allá del Ser       |

## 6.6. Críticas a la Teoría de las Ideas

En el *Parménides* y el *Sofista*, se revisa esta teoría: Platón se plantea si existe una idea para cada cosa, y encuentra que además de haber ideas de los objetos matemáticos, y de los valores éticos, también hay ideas de las cosas sensibles. Para aclarar la relación de las ideas con las cosas, afirma que entre ambas hay una realidad intermedia: las entidades matemáticas.

La Teoría de las Ideas deja dos problemas abiertos (por ello es criticada por Aristóteles):

- La separación de las cosas y las Ideas (sus esencias).
- La relación entre las cosas y las Ideas.

## 7. LA TEORÍA DEL CONOCIMIENTO (EPISTEMOLOGÍA)

---

### 7.1. El dualismo epistemológico

Platón mantiene un dualismo epistemológico: hay un verdadero conocimiento (episteme), el conocimiento de Ideas, infalible, certero, universal y necesario, que se lleva a cabo a través de la razón; y un falso conocimiento (doxa), el conocimiento de cosas, que se lleva a cabo a través de los sentidos.

La finalidad del conocimiento es ética y política: los futuros gobernantes-filósofos deben conocer las ideas de Justicia y de Bien, para ser gobernantes justos y buenos, conforme al intelectualismo moral.

### 7.2. Formas de acceso al verdadero conocimiento

#### 7.2.1 La reminiscencia o anámnesis:

El alma ha morado en el mundo inteligible y ha contemplado allí las ideas. Al entrar en el mundo sensible y unirse al cuerpo, olvida las ideas, pero puede recordarlas al contemplar las cosas. El conocimiento de las ideas, es pues, recuerdo, *anámnesis* de lo que ya hay en el alma, de modo que el conocimiento sensible no carece de valor: sirve de ocasión para el recuerdo.

#### 7.2.2. El Amor

El amor también es un proceso ascendente hacia las ideas: sentimos amor por las ideas, afán de saber, porque el alma es de su misma naturaleza. La pasión amorosa culmina en la filosofía, que también es amor, amor a la sabiduría. Por ese amor llegamos al conocimiento de las ideas.

Platón trata del amor en tres diálogos:

- *Lisis*: se ocupa de la amistad, philía: la causa de la amistad es el deseo, el deseo de lo que nos falta. Lo que nos falta es aquello que nos es propio: el Bien.
- *El Banquete*: se ocupa del amor, eros: del amor por los jóvenes hermosos, se puede ascender hasta la idea de Belleza.
- *Fedro*: el amor es una forma de locura (el amante está como loco). Ante lo bello del mundo, experimentamos una intensa pasión o locura (amor) porque recordamos la idea de Belleza que contemplamos en el mundo inteligible.

#### 7.2.3. La dialéctica:

La dialéctica es el método propio de la filosofía, que permite el acceso al mundo de las ideas. Es un proceso ascendente desde las cosas hacia las ideas, y luego de idea en idea hasta la idea suprema del Bien.

En La República, Platón nos ofrece dos metáforas del proceso de conocimiento, desde el conocimiento sensible de las cosas hasta el conocimiento intelectual de las ideas:

- En el Libro VI, el símil de la línea.
- En el Libro VII, el mito de la caverna.

### 7.3. El símil de la línea (Lb. VI)

En el símil de la línea se describen los grados de conocimiento en relación con los grados del ser:

| MUNDO DE LAS COSAS       |                               | MUNDO DE LAS IDEAS                     |                     | PLANO ONTOLÓGICO     |
|--------------------------|-------------------------------|--|---------------------|----------------------|
| EIKONES<br>(imágenes)    | ZOA...<br>(seres, objetos...) | MATHEMATIKÉ<br>(entidades matemáticas) | ARJAI<br>(Ideas)    |                      |
| EIKASÍA<br>(imaginación) | PISTIS<br>(creencia)          | DIANOIA<br>(conocimiento discursivo)   | NOESIS<br>(ciencia) | PLANO EPISTEMOLÓGICO |
| DOXA                     |                               | EPISTEME                               |                     |                      |

## 8. ANTROPOLOGÍA: TEORÍA DEL ALMA

### 8.1. El dualismo antropológico

Platón sostiene un dualismo antropológico, ya que opina que el ser humano consta de dos partes diferenciadas, el alma y el cuerpo. El cuerpo es al alma lo que el mundo sensible al inteligible: sombra o imagen imperfecta que le impide ver la verdad. Esto es así porque el cuerpo supone una carga de pasiones, enfermedades, sentimientos...

El alma es inmortal y de naturaleza similar a las ideas, lo que le otorga la posibilidad de conocerlas. El cuerpo es un estorbo para el alma, la arrastra con sus pasiones y le impide la contemplación de las Ideas. Por ello, la muerte es una bendición para el filósofo, y la filosofía es una preparación para la muerte.

Igual que el mundo de las ideas tiene prioridad sobre el mundo sensible, el alma tiene prioridad sobre el cuerpo, y es considerada como una realidad intermedia entre los dos mundos. El ser humano es esencialmente alma, ella le proporciona vida y movimiento.

### 8.2. Las partes del alma

Según Platón en el alma hay una parte racional y otra irracional. Establece tres funciones del alma, cada una situada en una parte diferente del cuerpo:

1. *Racional* (nous, lógos): inmortal, inteligente, de naturaleza divina. Está situada en el cerebro.
2. *Irascible* (thymós): fuente de pasiones nobles, situada en el tórax e inseparable del cuerpo.
3. *Apetitiva o concupiscible* (epithymía): fuente de pasiones innobles, situada en el abdomen y también mortal.

El alma racional debe dominar a las otras, para que no nos dejemos arrastrar por las pasiones.

### 8.3. El mito del carro alado

En el diálogo *Fedro*, Platón utiliza *el mito del carro alado* para explicar la naturaleza del alma y su relación con el cuerpo:

*El alma es un carro tirado por dos caballos alados y gobernado por su auriga. El alma reviste diferentes formas: en los dioses, los dos caballos son buenos y de buena raza. Las almas de los dioses se mueven por la bóveda celeste y son capaces de salir afuera y contemplar el mundo inteligible.*

*En los mortales, un caballo es bueno, y el otro malo. Por ello, apenas logran sacar la cabeza fuera de la bóveda del cielo. Muchas pierden las alas y caen a tierra, tomando posesión de un cuerpo. Si han llegado a contemplar las ideas, toman posesión de un cuerpo humano, y según hayan visto más o menos, serán filósofos, guardianes, artesanos... hasta nueve grados (la 8ª es un sofista, y la 9ª, un tirano).*

*Al final de la vida son juzgadas según sus méritos en la tierra. Tras un milenio, regresan a la tierra, escogiendo entonces libremente el cuerpo en el que instalarse. Sólo después de 10.000 años, las almas recuperan las alas, a no ser, que por tres veces hayan sido filósofos.*

En el mito Platón compara el alma con un carro, en el que hay un auriga (conductor), y dos caballos, uno bueno y otro malo. Así:

- El auriga representa el alma racional, que dirige y controla el carro.
- El caballo bueno y bello representa el alma irascible, aliada de la razón y sede de las pasiones “nobles” (coraje, valor, ira, esperanza y fortaleza).
- El caballo malo representa el alma concupiscible, sede de los instintos, los placeres, los deseos...

### 8.4. Doctrina de la transmigración

Entre las almas hay una jerarquía: según el grado de conocimiento de las Ideas que se haya alcanzado, un alma podrá reencarnarse hasta en 9 tipos diferentes de personas, siendo la mejor el filósofo y la peor el tirano.

A partir de ahí, se reencarnará en uno u otro dependiendo de la vida que haya llevado, es decir, de lo virtuosa que haya sido. Sólo la reencarnación en filósofo hace posible el regreso del alma al mundo inteligible.

## 9. ÉTICA Y POLÍTICA

---

### 9.1. El origen de la sociedad

La estructura de la ciudad se encuentra reflejada en el alma, por lo que la ética conduce a la política y ambas son inseparables en Platón. El individuo es ante todo *ciudadano*, y es en la ciudad donde puede desarrollarse. Para Platón, el Estado es algo natural al ser humano, ya que no puede vivir aislado, necesita de los otros para sobrevivir.

Así explica Platón el nacimiento de la sociedad:

Cuando se forma un grupo de individuos, surgen una serie de necesidades primarias como el alimento o la vivienda. Para satisfacer esas necesidades y distribuir el trabajo están los **productores**.

Pero cuando el grupo crece, surgen nuevas necesidades como defenderse de otros grupos. Así se hacen necesarios los **guerreros**. Una sociedad de estas características ya es una sociedad compleja, y por tanto necesita de una organización, es decir, de un **gobernante**.

## 9.2. La correlación alma-Estado y el principio de especialización funcional

La ciudad de la República se caracteriza por dos principios:

- El principio de especialización funcional, significa que cada individuo desempeña la función para la cual está más capacitado (*que cada cual haga lo suyo*). Por ejemplo, si en un individuo predomina el alma concupiscible, entonces su virtud será la templanza y por ello deberá ser un productor. Si por el contrario, en él predomina el alma irascible, su virtud será la fortaleza y por tanto deberá ser educado como guardián. En cada individuo predomina un alma, y ha de ser educado por el Estado de acuerdo con las funciones que debe realizar. La existencia de los ciudadanos está en función del bien común.

- La correlación alma-Estado consiste en un paralelismo entre el alma de cada individuo y las clases sociales de la República.

| PARTES DEL ALMA | PARTES DEL CUERPO | CLASES SOCIALES | VIRTUDES  | MITO DEL CARRO ALADO | ARMONÍA ENTRE LAS PARTES |
|-----------------|-------------------|-----------------|-----------|----------------------|--------------------------|
| racional        | cabeza            | gobernantes     | prudencia | auriga               | justicia                 |
| irascible       | pecho             | guardianes      | fortaleza | Caballo bueno        |                          |
| concupiscible   | vientre           | productores     | templanza | Caballo malo         |                          |

Platón entiende la Justicia como la armonía de las partes: en el individuo, del alma, y en el Estado, de las clases sociales. La justicia en la polis es el cumplimiento adecuado del principio de especialización: *que cada cual haga lo suyo*, del mismo modo que la justicia individual, viene determinada por el gobierno de la razón y la armonía de las tres partes del alma.

## 10. LA EDUCACIÓN

Platón concede gran importancia a la educación (*paideia*), que es impartida por el Estado. Se trata de una autoactividad, mediante la cual se sacan a la luz las ideas anteriormente contempladas en el mundo inteligible. Una educación adecuada será el mejor instrumento para promover la justicia en la polis.

Según Platón, los seres humanos no nacen iguales en aptitudes. Conforme sean las aptitudes naturales de un individuo, así será su educación, de la que se encarga el Estado. La educación permite que cada individuo pueda desarrollar sus aptitudes naturales.

### 10.1. El Plan educativo de la República:

1º Ciclo (0-20 años): Se trata de una enseñanza básica común, que tiene como objetivo detectar a los guardianes. Se enseñan música, poesía, arte, gimnasia...

2º Ciclo (20-30 años): Formación de los guardianes, tanto física (gimnasia) como intelectual (matemáticas).

3º Ciclo (30-50 años): Formación de los gobernantes. Se eligen de entre los mejores guardianes, los que sobresalgan por su amor a la polis, por su capacidad intelectual y perseverancia en el estudio. Estos se iniciarán en estudios superiores, la dialéctica: la mente debe adiestrarse en el razonamiento alejándose de las apariencias de los sentidos. De este modo surge la clase de los gobernantes-filósofos, capacitados para gobernar la polis. Al resto de guardianes se les llama auxiliares. Tiene 3 etapas:

1. La Formación: en filosofía y dialéctica (dura 5 años).
2. La Prueba: se trata del descenso metafórico a la caverna. Para ello los guardianes desempeñarán cargos inferiores (dura 15 años).
3. El acceso al gobierno: Los mejores, los que hayan superado todas las etapas, serán los filósofos-reyes. Tiene lugar a los 50 años de edad.

## 11. EL ESTADO

---

Una forma “sana” de gobierno se caracteriza por la justicia en la ciudad, es decir, la armonía entre las clases, y la dirección de un gobernante justo.

### 11.1. Las formas de gobierno

Las mejores formas de gobierno para Platón son:

- La aristocracia: viene de *aristós*, de *areté* (virtud), “el mejor”; y de *kratos*, “poder”. La aristocracia es el gobierno de los mejores.
- La monarquía: es el gobierno de uno solo, del mejor. Pero esta monarquía no sería de sangre: el que gobierna es el mejor. Pero según Platón, es difícil encontrar una única persona que sobresalga sobre las demás. Por ello el gobierno ideal, por encima de cualquier otro, es la aristocracia.

### 11.2. Las enfermedades del Estado

Según Platón, el devenir histórico de los Estados conduce a su degradación:

| ORIGEN       | DEGENERA EN  |
|--------------|--|
| ARISTOCRACIA | TIMOCRACIA: gobierno de los militares                |
| TIMOCRACIA   | OLIGARQUÍA: gobierno de los poderosos y adinerados   |
| OLIGARQUÍA   | DEMOCRACIA: el pueblo que se rebela contra los ricos |
| DEMOCRACIA   | TIRANÍA: un líder ambicioso que asume todo el poder  |

### 11.3. Medidas preventivas contra las enfermedades del Estado

- Prohibición de la propiedad privada para guardianes y gobernantes: su régimen de vida austero hace que no sea un cargo deseable ni apropiado para el enriquecimiento personal. De este modo se protege el Bien común.
- Abolición de la familia para guardianes y gobernantes: para que puedan dedicarse plenamente a su tarea.
- La igualdad de sexos: ambos deben recibir la misma educación y desempeñar las mismas tareas.
- El Estado no debe ser rico ni pobre, grande ni pequeño.
- Medidas sobre la procreación y la natalidad:
  - Establecer bodas sagradas uniendo a los mejores con los mejores.
  - Controlar la natalidad: fomentar las relaciones sexuales entre los mejores y evitarlas entre los peores. Procurar mantener el mismo número de personas en la ciudad.
  - Los recién nacidos pasan a manos del Estado, que se ocupará de su educación.
  - Se limita la edad de procreación: en las mujeres, a los 40 años, y en los varones a los 55.

## 12. RELACIÓN DE PLATÓN CON LOS SOFISTAS

---

- Ontología (la realidad): Para los sofistas, la realidad es subjetiva, mientras que para Platón, hay una realidad objetiva, independiente del sujeto: el mundo de las Ideas.
- Epistemología (el conocimiento): Para los sofistas no existe la verdad absoluta, mantienen una postura relativista, y escéptica, mientras que Platón defiende la existencia de verdades universales y necesarias, encarnadas en las Ideas.
- Antropología (el ser humano): Para los sofistas el ser humano es fruto de la sociedad en la que vive, y que le impone un nómos (normas). Platón mantiene un dualismo antropológico, donde el alma tiene primacía sobre el cuerpo, que es “la cárcel del alma” y la fuente de las pasiones.
- Ética: Los sofistas defienden el relativismo moral. Las normas morales son convencionales y por tanto nunca son universales. Platón afirma que para ser una persona buena es necesario conocer qué es el bien en sí, de modo que existe un bien absoluto: la Idea de Bien.
- Política: Para los sofistas la validez del gobernante depende de la aprobación de los ciudadanos, pero éstos pueden ser persuadidos por el propio gobernante acerca de la conveniencia de sus propuestas. En Platón, el gobernante debe ser justo, y siguiendo el intelectualismo moral, sólo puede ser justo si conoce la Idea de justicia. Además, los sofistas son individualistas, en tanto para Platón es más importante el bien común. Ética y política están en él íntimamente unidas, pues existe una correlación alma-Estado.

## 13. ACTUALIDAD DE LA FILOSOFÍA PLATÓNICA

---

El tema central del mito de la caverna es la educación, que preocupaba especialmente a Platón. Hoy en día también resulta ser un tema de interés, que constantemente se somete a debate. En nuestro país en los últimos años se han sucedido una multitud de leyes de educación. Esta preocupación se debe a que tenemos el convencimiento de que la educación mejora a los

individuos, no sólo en cuanto a conocimientos, sino también en cuanto a valores. Vemos que poco a poco la educación integra en el currículo nuevas materias vinculadas a la educación en valores como la educación para la ciudadanía, o cambios sociales y nuevas relaciones de género. En conclusión podemos afirmar que de algún modo aceptamos el intelectualismo moral de Platón, al creer que el conocimiento está relacionado con la virtud.

En cuanto a la objetividad de los valores éticos defendida por Platón, no es tan extraña si pensamos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos. No nos cabe duda de que los derechos contenidos en esta declaración deben ser universales, aunque no hay acuerdo acerca de su fundamentación, de porqué deben ser mundialmente aceptados. De hecho, algunas voces afirman que la Declaración no recoge valores universales, sino occidentales.

Podríamos proponer una lectura moderna del mito de la caverna, donde el interior representaría la realidad que muestran los medios de comunicación, mientras el exterior es la verdadera realidad. Nosotros somos los prisioneros, que percibimos como la única y verdadera realidad las sombras emitidas por los medios, ignorantes del mundo exterior. En esta misma línea encontramos la caverna de Saramago. En este caso la caverna es un inmenso centro comercial, y las sombras son productos para el consumo, la única realidad.

Por último, vamos a referirnos a la actualidad de la relación tan estrecha que Platón establece entre ética y política. El gobernante debe ser justo, porque su fin es el bien común. Hoy, la política se ha apartado un tanto de la ética, y constantemente contemplamos situaciones de corrupción o de demagogia.

#### 14. EL NEOPLATONISMO

---

El Neoplatonismo consiste en un movimiento filosófico que se desarrolló en Alejandría desde el siglo III al VI. Hipatia de Alejandría, gran filósofa y científica del s.V dC., era neoplatónica. El máximo representante del neoplatonismo fue Plotino. Influyó en la patrística y la escolástica, llegando hasta el renacimiento.

#### 15. COSMOLOGÍA

---

A este tema dedica el diálogo *Timeo*. Utiliza numerosos elementos pitagóricos y de Empédocles. Comienza distinguiendo los dos mundos: el inteligible y el sensible. El primero sirve de modelo para el segundo, que lo imita.

Utiliza los siguientes elementos explicativos:

- Un artífice divino, el Demiurgo, causa activa e inteligente.
- El modelo eterno, el mundo inteligible.
- Una masa material preexistente, móvil y caótica.
- El espacio vacío.

El Demiurgo ordena la materia en el espacio según el modelo eterno. Actúa conforme a un fin (concepción teleológica): quiere que todas las cosas sean buenas, por lo que ha hecho el mundo mejor y más bello posible (optimismo platónico). Crea el Cosmos (=viviente visible) como un gigantesco ser vivo y divino, dios sensible formado a la semejanza del dios inteligible.

Puesto que el cosmos es un ser vivo (organicismo), posee un alma que todo lo mueve. Es esférico. En el centro está la Tierra, luego las esferas de los planetas, y por último la esfera de las estrellas fijas. El movimiento del conjunto, basado en armonías musicales y proporciones numéricas, se hace de acuerdo con el Tiempo, imagen móvil de la eternidad inmóvil.